

交錯配置（chiasmus）

黃冠閔

中研院中國文哲研究所

摘要

交錯配置（chiasmus, chiasme）源自希臘文的 *χιασμός*（*khiasmos*），表示以 X 型為配置方式的交錯狀態。以編織法為原始操作模型，在修辭學中代表一種辭格；在雙眼的視覺中，事物的成像是由兩個視覺影像疊加而成，事實上，視神經也以這種交錯配置的方式分別連結雙眼。以交錯配置為原型，可以引申發展出一種哲學模式，在晚期梅洛龐蒂的現象學中，交錯配置與肉身、可逆性的概念互通，形成一種自然存有論的重新探問。根據生理的事實，交錯配置揭示了自然所賦予的知覺基底，同時穿透了認識論與存有論的兩層面；視覺的構成接上了事物樣貌的詮釋，一個事物的成形（作為現象）有其重疊的分身、疊影必須被考慮。從此哲學概念推衍擴大，在語言的使用中，修辭配置兼具倒轉與排斥的兩種手法，一方面透過倒轉的遊戲產生變樣，另一方面排除不必要的影像、意象，達成意義的控制。交錯配置同時挪動了文化與自然的分野，在電子化、數位化的時代中，連續性的變樣與斷裂的間隔重新配置為新的世界樣貌。

交錯配置透過變樣、間隔促使動態的理解成為可能，一旦採取進入交錯配置的觀察角度時，同時也注意到流動性。內外區隔不再是確定不變的分類模型，排斥與被排斥也必須在權力的交錯配置中被重新分佈，這既提示了戰略部署的必要性，也重新建立起各種區域、地方、場所之間的新連結。交錯配置充實了交互性（交互主體、溝通）範疇，也從單一性中解放出多樣性，學科與學科的交錯、物種的多樣性（反例：基因工程的混種、大規模的物種滅絕）、疆域邊界的重組、身分認同的多樣化也都是經驗上的例子，促使我們今日必須以更廣闊的視野來看待當代世界中多種事物與生命的共存狀態。